

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Школа-студия (институт) имени
Вл.И.Немировича-Данченко при Московском Художественном
академическом театре имени А.П.Чехова»
(Школа-студия МХАТ)**

ПРИНЯТО
на заседании Ученого совета
Института
09 февраля 2026 г., протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
приказом по Институту
от 10 февраля 2026 г., № 22

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫХ
ПРОСЛУШИВАНИЙ (ТУРЫ) ПОСТУПАЮЩИХ НА
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ 52.05.01 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»
в Институт на 2026/2027 учебный год**

I. Общие положения

1. Настоящий Порядок проведения предварительных прослушиваний (туры) (далее – Порядок) в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Школа-студия (институт) имени Вл.И.Немировича-Данченко при Московском Художественном академическом театре имени А.П.Чехова» (далее – Институт, Школа-студия МХАТ) разработан в соответствии с подпунктом 2) пункта 32 приказа Минобрнауки России от 27 ноября 2024 г. № 821 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (в редакции Приказа Минобрнауки России от 26.11.2025 № 905); пунктом 23 Правил приема в Институт на 2026/2027 учебный год, утвержденных приказом ректора от 19 января № 06.

I. Этапы проведения

2. По программам бакалавриата и программам специалитета в области искусств, по которым установлены дополнительные вступительные испытания творческой направленности, по инициативе Института проводятся обязательные предварительные прослушивания (туры).

3. Перед подачей заявления о приеме, поступающие на специальность 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация – артист драматического

театра и кино) **обязаны пройти предварительные прослушивания** - первый, второй и третий туры.

4. Для предварительных прослушиваний необходимо подготовить программу и читать наизусть: 1-2 отрывка из современной прозы, 1-2 отрывка из классической прозы, 1-2 стихотворения из современной поэзии, 1-2 стихотворения из классической поэзии, 1 басню, 1 песню.

5. Поступающие самостоятельно выбирают литературный материал для прохождения предварительных прослушиваний.

6. Предварительные прослушивания в три тура проводятся по утвержденному Приемной комиссией Института расписанию - **с 5 апреля по 29 июня 2026 года** включительно.

7. **Электронная регистрация и запись на предварительные прослушивания** поступающих на специальность 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация – артист драматического театра и кино) начинается **11 марта 2026 года** на официальном сайте Школы-студии МХАТ.

8. Поступающие, **успешно прошедшие завершающий третий тур** предварительных прослушиваний на специальность 52.05.01 «Актерское искусство» (специализация – артист драматического театра и кино), допускаются к вступительным испытаниям и подают заявление о приеме и необходимые документы в Институт.

9. Поступающие, не прошедшие предварительные прослушивания, **не допускаются до вступительных испытаний и не вправе подавать заявление о приеме.**

10. Для помощи поступающим в выборе материала на предварительные прослушивания Приемная комиссия Института подготовила рекомендуемые списки авторов и их произведений.

Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков из классической прозы:

- Айтматов Ч. Т.: «Материнское поле», «Плаха», «Белый пароход» и др.;
- Аксенов В. П.: «Затоваренная бочкотара», «Остров Крым», «Москва Ква-Ква» и др.;
- Астафьев В. П.: «Прокляты и убиты», «Царь-рыба», рассказы и др.;
- Бабель И. Э.: «Конармия», «Одесские рассказы» и др.;
- Булгаков М. А.: «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Записки юного врача» и др.;
- Бунин И. А.: «Темные аллеи», «Солнечный удар» и др.;
- Гоголь Н. В.: «Мертвые души», «Миргород», «Вечера на хуторе близ Диканьки» и др.;
- Гончаров И. А. «Обломов», «Обыкновенная история» и др.;
- Достоевский «Бесы», «Братья Карамазовы» и др.;

- Ерофеев В. В.: «Москва-Петушки» и др.;
- Куприн А. И.: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Юнкера» и др.;
- Лермонтов М. Ю.: «Герой нашего времени» и др.;
- Лесков Н. С.: «Очарованный странник», «Воительница», «Левша», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.;
- Набоков В. В.: «Лолита», «Камера обскура», «Дар» и др.;
- Пастернак Б. Л.: «Доктор Живаго» и др.;
- Петрушевская Л. С.: сказки, рассказы и др.;
- Пушкин А. С.: «Капитанская дочка», «Повести Белкина» и др.;
- Распутин В. Г.: «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Деньги для Марии» и др.;
- Салтыков-Щедрин М. Е.: «История одного города», сказки и др.;
- Сологуб Ф.К.: «Мелкий бес» и др.;
- Аркадий и Борис Стругацкие: «Понедельник начинается в субботу», «Трудно быть богом», «Пикник на обочине» и др.;
- Толстой Л. Н.: «Война и мир», «Анна Каренина», «Детство. Отрочество. Юность» и др.;
- Толстой А. Н.: «Петр Первый», «Гиперболоид инженера Гарина» и др.;
- Трифонов Ю. В.: «Дом на набережной», «Другая жизнь: повести» и др.;
- Тургенев И. С.: «Вешние воды», «Накануне» и др.;
- Хармс Д. И.: «Старуха» и др.;
- Чехов А. П.: «Палата №6», «Черный монах», рассказы и др.;
- Шолохов М. А.: «Тихий Дон», «Поднятая целина», рассказы и др.;
- Шукшин В. М.: «Я пришел дать Вам волю», рассказы и др.
-

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из классической поэзии:

- Ахматова А. А.;
- Ахмадулина Б. А.;
- Бродский И. А.;
- Маяковский В. В.;
- Цветаева М. И.;
- Блок А. А.;
- Белый Андрей;
- Мандельштам О. Э.;
- Брюсов В. Я.;
- Гумилев Н. С.;
- Есенин С. А.;
- Некрасов Н. А.;
- Фет А. А.;
- Тютчев Ф. И.;
- Пушкин А. С.;
- Лермонтов М. Ю.;
- Ходасевич В. Ф.;
- Пастернак Б. Л.;
- Самойлов Д. С.;
- Введенский А. И.;
- Вознесенский А. А.;
- Левитанский Ю. Д.;
- Коган П. Д.;

- Кульчицкий М. В.;
- Гудзенко С. П.;
- Тарковский А. А.;
- Твардовский А. Т.;
- Анненский Ф. А.

Список авторов, рекомендованных для подготовки отрывков из современной прозы:

- Наринэ Абгарян
- Ирина Богатырева
- Илья Бояшов
- Евгений Водолазкин
- Андрей Геласимов
- Евгений Гришковец
- Михаил Елизаров
- Алексей Иванов
- Александр Кабаков
- Эдуард Кочергин
- Эдуард Лимонов
- Владимир Маканин
- Анна Матвеева
- Виктор Пелевин
- Мариам Петросян
- Захар Прилепин
- Андрей Рубанов
- Алексей Сальников
- Павел Санаев
- Роман Сенчин
- Ольга Славникова
- Алексей Слаповский
- Александр Снегирев
- Вячеслав Ставецкий
- Марина Степнова
- Татьяна Толстая
- Маша Трауб
- Елена Чижова
- Владимир Шаров
- Леонид Юзефович
- Гузель Яхина
- Дмитрий Филиппов

Список авторов, рекомендованных для подготовки стихотворений из современной поэзии:

- Нина Александрова
- Ростислав Амелин
- Александр Анашевич
- Анна Аркатова
- Иван Ахметьев
- Марина Бородицкая
- Дмитрий Воденников
- Владимир Гандельсман
- Дмитрий Данилов
- Андрей Дементьев
- Андрей Добрынин
- Алевтина Дорофеева

- Всеволод Емелин
- Александр Еременко
- Иван Жданов
- Максим Жегалин
- Нина Искренко
- Бахыт Кенжеев
- Тимур Кибиров
- Владимир Ковенацкий
- Андрей Коровин
- Ирина Котова
- Инга Кузнецова
- Дана Курская
- Света Литвак
- Анна Логвинова
- Кирилл Медведев
- Александр Месропян
- Денис Новиков
- Дмитрий Пригов
- Евгения Риц
- Андрей Родионов
- Анна Ревякина
- Алексей Сальников
- Ольга Седакова
- Владимир Строчков
- Андрей Тавров
- Сергей Тимофеев
- Дмитрий Тонконогов
- Михаил Чевега
- Олег Чухонцев
- Сергей Шестаков
- Ирина Шостаковская
- Михаил Щербаков